

MANUEL RODRÍGUEZ VALENZUELA

<time. no time>
<time. no time>
<time. no time>
<time. no time>
<time. no time>
<time. no time>

INSTRUMENTAL THEATER MULTIMEDIA FOR SOLO FEMALE VOICE, 8
AMPLIFIED MONOCHORDS, VIDEO AND ELECTRONICS

ALMUT KÜHNE

+

FRAMES PERCUSSION

FRAMES
PERCUSSION



Programa

<time. no time> (2022)

Manuel Rodríguez Valenzuela (Valencia, 1980)

teatro instrumental para voz femenina solista, 8 monocordos amplificados, vídeo y electrónica

ca. 45 '

Intérpretes:

Almut Kühne, *voz solista*

Carlota Cáceres, Núria Carbó, Ferran Carceller, Sabela Castro, Dani Munarriz, Rubén Orio, Feliu Ribera y Miquel Vich, *monocordios*

Ángel Faraldo, *técnico de sonido*

Conceirtos realizados:

18/11/2022, 19h - Academia de España en Roma (estreno)

04/02/2023, 20h - Ackermannshof de Basilea

06/02/2023, 20h - PROGR de Berna

11/02/2023, 19h - Hangar.org de Barcelona

Proyecto desarrollada con el generoso apoyo de la Real Academia de España en Roma y del ICEC - Generalitat de Catalunya



Descripción

*You are young and life is long, and there is time to kill today
And then one day you find ten years have got behind you*

Time (1971), Pink Floyd

<time. no time> trata de un diálogo intenso con el tiempo (percepción del tiempo, fenómenos temporales como la aceleración/desaceleración) y las posibilidades de manipularlo en un contexto compositivo.

Diferentes variables de tiempo y saltos de tiempo (pasado y futuro) están conectadas entre sí, reproduciéndose simultáneamente y dando como resultado un todo compositivo.

La duración de la pieza es de unos 45 minutos

<time. no time> es una obra multimedia de teatro instrumental para voz femenina solista y 8 monocordos amplificados con diferentes micro afinaciones (interpretadas por 8 percusionistas) cada una de ellas tocando cerca de las paredes de la sala formando un círculo.

En el centro de la sala, un cantante actúa dentro de una "jaula" con proyecciones de video en sus 4 paredes (las paredes son gasas blancas semitransparentes). Su voz se amplifica y transforma utilizando diferentes efectos digitales. El público se sienta formando círculos alrededor del cantante en diferentes filas.

Existe también una versión sin vídeo, con el público en el centro:





Los monocordos

Los monocordios utilizados en este proyecto son instrumentos amplificados que consisten en una caja de resonancia con 25 cuerdas utilizando una microafinación de 1/12 tonos. Estas cuerdas amplificadas también se transforman mediante efectos digitales en vivo y se tocan utilizando diferentes técnicas y objetos como e-bows, largas barras de metal, piezas de látex, etc.



Todos los instrumentos están diseñados y construidos por el compositor, y lo ha utilizado en obras recientes como **Time. Cage**. La pieza fue estrenada en 2021 por Ensemble Mosaik con Enno Poppe como director y Roberto Maqueda como percusión solista:





Ficha técnica

La compañía aporta:

- 8 monocordos
- "Jaula" para la cantante (para la versión con vídeo)
- 2 metalófonos microtonales
- E-bows, barras metálicas, pequeños objetos.

La sala/festival aporta:

- 8 soportes de teclado en forma de X + 8 bandejas o 8 mesas para los monocordos y los accesorios
- 9 atriles
- 8 micrófonos de contacto tipo AKG411 (la compañía puede aportarlos en caso de necesidad)
- 1 micro de voz tipo S58 + pie
- 2 micros de condensador de diafragma pequeño + 2 pies
- 3 proyectores (para la versión con vídeo)
- Sistema click-track wireless para los 9 músicos (la compañía puede aportarlo en caso de necesidad)
- P.A:(8 altavoces tipo Genelec + pies) + SUB
- Mixer de 16 entradas y 16 salidas
- 8 atriles + luz de atril
- Cableado para conectar todos los dispositivos y adaptadores para el vídeo (se puede pactar más adelante con el técnico)

Tiempos de set-up:

- Montaje del sonido y el vídeo el día del concierto si el equipo de sonido ya está instalado y calibrado o montaje el día antes (a decidir con el técnico)
- Prueba de sonido de 2h el día del concierto



Bios (en inglés)

Manuel Rodríguez Valenzuela

Manuel Rodríguez-Valenzuela (*1980, Valencia, Spain). He studied composition in the ESMUC (Barcelona), Sibelius Academy (Helsinki) and in Aarhus (Denmark) and attended several seminars and master classes in different countries. He lives in Potsdam (Germany). He feels comfortable in the diversity, alternating between sometimes extremely different compositional techniques, instrumental resources, objects and different medias. He also enjoys organizing chaos into unexpected combinations.

Lately he focuses on intertextuality, reinterpreting pieces from the past, and also on a personal idea of honesty in the process of composing. He's been granted to reside at the "Künstlerhaus-Schloss Wiepersdorf", "Schloß Hundisburg", "Kunstlerhaus Schreyahn" (Germany), Casa Baldi, Casa Orfeo (Italy) and at the Visby Center for Composers (Sweden). In 2011 he was awarded the Tremplin Prize given by the Ensemble Intercontemporain. In 2014 he won the Prize of the National Institute for Performing Arts and Music of Spain. In 2018 was awarded the Positano Project Prize given by the Ernst von Siemens Music Foundation. In 2019 was awarded the BBVA Leonardo Grant. He was guest composer during the 2019/2020 season at L' Auditori de Barcelona.

His music was performed by musicians as the Ensemble Mosaik, Ascolta Ensemble, Ensemble Intercontemporain, Klangforum Wien members, Avanti! Chamber Orchestra, Orchestre National de Lorraine, Radio-Sinfonieorchester Stuttgart des SWR, Barcelona Symphony Orchestra, Vertixe Sonora Ensemble, Ensemble BCN 216, CrossingLines Ensemble, etc.





Almut Kühne

The German singer and composer Almut Kühne, born 1983 in Dresden, lives in Berlin and sings improvised solo concerts, in duo/trio with jazz musicians like Gebhard Ullmann, Anthony Coleman, Chris Dahlgren, Johanna Borchert, Carl Ludwig Hübsch and Oliver Potratz and in large ensembles like the Swiss Bottom Orchestra, Christophe Schweizer's Rumi project, Stefan Schultzes Large Ensemble and in contemporary music theater productions.

Since 2019 she regularly performs with Novoflot, an independent opera company based in Berlin. With a keen interest she explores the connection of visual art, music, movement, literature and science together with dancers, actors and visual artists like Helge Leiberg, Marianna Christofides and Niklaus Troxler.

You can find various recordings with Almut Kühne. Latest Releases in 2019: Songs of Work with the Bottom Orchestra (whyplayjazz); Deuce Crossings - Komova/Kühne/Ullmann/Kruglov (Fancy Music); Septuor de Grand Matin by Peter Ehwald (Jazzwerkstatt) and in 2021: How Noisy Are The Rooms? (boomslang records) a trio with turntable virtuoso Joke Lanz and drummer Alfred Vogel. "Vocalist Almut Kühne leaves all genre boundaries behind her and regardless of any losses she goes to her own personal limits: impressive!" (Peter Füssli, Kulturzeitschrift Dornbirn, 2014)

FRAMES Percussion

FRAMES Percussion, a percussion group focused on new music from Barcelona, embodies the talent and commitment to music of its time. Formed by a new generation of percussionists from Spain, the group was born with the purpose of facing the most demanding programs in the current repertoire, with careful preparation and the utmost respect for new compositional languages.

The success of their first concert in 2014, with the performance of an ambitious American post-minimalist music program, has led the group to carry on incessant activity around this repertoire until the current season. Linked since its beginnings to Joventuts Musicals de Catalunya and ESMuC, the group has participated in the Sampler Series and Escenes series of L'Auditori de Barcelona, OUT.SIDE Cycle, Mixtur Festival, Fundació Juan March, VANG Músicas de Vanguardia, MUTEK BCN, Festival Riverrun and ENSEMS International Festival of Contemporary Music of Valencia among others.

FRAMES Percussion's repertoire includes some of the most iconic works of music for percussion ensemble as well as collaborations and premieres of works by composers such as Luís Codera Puzo, Nuria Giménez-Comas and Sirah Martínez, Yukiko Watanabe, Cathy van Eck, Ruud Roelofsen and Pablo Carrascosa. The group has also created shows such as 5.100 (m/s) with Joan Català or Out of the [CAGE], a staged concert of an educational nature.

Upcoming projects include the release of its first recording under the Neu Records label, the premier of a new show with Albert Quesada based on TIMBER by Michael Gordon.



Media/Enlaces

Manuel Rodríguez Valenzuela:

www.manuel-rodriguez.com/index.php/works/

Almut Kühne:

www.almutkuehne.de

FRAMES Percussion:

www.framespercussion.com

Fotografías:

Tristan Pérez-Martín

<https://www.tristanperezmartin.com>

Condiciones económicas

6.200€ + IVA

Transporte de los músicos, instrumentos y alojamiento aparte

Contacto

Miquel Vich Vila

frames.percussion@gmail.com

(+34) 663 17 72 92



