

The background features a complex, abstract pattern of thin lines in purple and orange. These lines intersect to form a grid-like structure that is distorted and warped, creating a sense of depth and movement. The lines are most densely packed in the center and become more sparse towards the edges. The overall effect is reminiscent of a perspective drawing of a grid or a network of connections.

d u s t | | |

FRAIRES  
PERCUSSION

# *dust III*, Rebecca Saunders

Versió per a sis percussionistes (2018-2021)

Estrena nacional realitzada el 15.12.2022

## INTÈRPRETS:

Ferran Carceller, Sabela Castro, Ramon Gardella,  
Dani Munarriz, Rubén Orio i Miquel Vich — percussió





## dust III

*dust III III* és una adaptació per a ensemble de percussió de *dust* (2018), una peça solista que Saunders va dedicar als percussionistes Christian Dierstein i Dirk Rothbrust. Inspirada per l'escriptura de Samuel Beckett, l'autora crea una composició dividida en vuit mòduls independents i combinables entre si per tal que cada intèrpret pugui generar la seva pròpia versió a partir de les indicacions de la mateixa compositora.

*dust* (en anglès Pols), tot i ser un concepte evocador que ens pot remetre a imaginaris de desolació, de buidor o ritualistes i litúrgics, reflectits en el component dramaturgic de la peça, també ens la descriu de manera molt més material i pràctica com una "membrana" formada per restes de diversos materials que es perceben com un tot.

## REBECCA SAUNDERS

Una de les compositoras internacionals més importants de la seva generació (Londres el 1967), explora les propietats escoltòriques i espacials del so organitzat, creades sovint en estreta col·laboració amb una gran varietat de músics i artistes. La seva música és interpretada per reconeguts ensembles, solistes i orquestres, com l'Ensemble Musikfabrik, Klangforum Wien, Ensemble Modern, Diotima, Ensemble Resonanz,

Ensemble Intercontemporain i nombroses orquestres internacionals. Saunders ha rebut nombrosos premis, incloent l'Ernst von Siemens Music Prize 2019, el Happy New Ears Prize 2015, el Hindemith Prize, el Maurício Kagel Music Prize, així com diversos Royal Philharmonic Society i BASCA British Composer Awards i és membre de l'Acadèmia d'Arts de Berlín i de l'Acadèmia Sachsen d'Arts de Dresden.



## FRAMES Percussion

FRAMES Percussion, ensemble dedicat al repertori de nova creació, representa el talent i el compromís amb la música del seu temps. Format per una nova generació de percussionistes del nostre país, el grup neix amb la intenció de presentar les propostes més singulars i innovadores, que inclouen les obres més exigents del repertori actual, amb una màxima preparació i un màxim respecte als nous llenguatges compositius.

L'impacte de la seva presentació l'any 2014, ha portat el grup a convertir-se ràpidament en un dels principals referents de la interpretació de noves músiques al nostre país. Vinculat en els seus inicis a Joventuts Musicals de Catalunya i a 'ESMUC, el grup manté una estreta relació amb L'Auditori de Barcelona. A més, ha impulsat la creació del Cicle OUT-SIDE, ha participat en el Festival Mixtur, Fundación Juan March, MUTEK Barcelona, VANG de Madrid, Festival Riverrun d'Albi, Festival GREC i CNDM, entre d'altres.

En el camp de les arts escèniques, FRAMES Percussion és responsable del disseny i la interpretació de la música de l'espectacle 5.100 (m/s) (2021) de Joan Catalá i de Desert (2022) d'Albert Quesada. A més, també ha creat l'espectacle pedagògic Out of the [CAGE] (2020), un encàrrec del Servei Educatiu de L'Auditori.

El repertori de FRAMES inclou obres icòniques del repertori per a ensemble de percussió i estrenes de compositors com Luis Codera Puzo, Núria Giménez-Comas i Sirah Martínez, Alberto Bernal, Meriel Price, Yukiko Watanabe, Cathy van Eck, Ruud Roelofsen, Montserrat Lladó, Manuel Rodríguez-Valenzuela o Pablo Carrascosa.

Des del 2020, FRAMES Percussion rep el suport de 'ICEC, l'any 2021 rep també el suport de 'INAEM i el 2022 ha rebut el suport de la prestigiosa Fundació Ernst von Siemens.

L'any 2022 publica el seu primer treball discogràfic, "enregistrament de The so-called laws of nature de David Lang amb el segell Neu Records.

## Enllaços

[framespercussion.com](http://framespercussion.com)

[rebeccasaunders.net](http://rebeccasaunders.net)

## Contacte

REPRESENTACIÓ  
I DIRECCIÓ ARTÍSTICA

Miquel Vich Vila

[frames.percussion@gmail.com](mailto:frames.percussion@gmail.com)

QÜESTIONS TÈCNIQUES

Rubén M. Orio

[ruben.martinez.orio@gmail.com](mailto:ruben.martinez.orio@gmail.com)



I' E'  
3' C'

Amb el suport de



ic3c Institut Català de les  
Empreses  
Culturals

ernst von siemens  
music foundation

En col·laboració amb

